

для противостояний и творчества, рефлексивное осмысление перераспределения знания в молодежном сообществе.

Список литературы:

1. Нонака И. Компания – создатель знания / И. Нонака // Управление знаниями. – М. : Альпина Бизнес Букс, 2006. – С. 27–49.
2. Лосев А. Ф. Держание духа / А. Ф. Лосев. – М. : Политиздат, 1988. – 366 с.
3. Шютц А. Смысловая структура повседневного мира: очерки по феноменологической социологии / А. Шютц ; пер. с англ. А. Я. Алхасова, Н. Я. Мазлумяновой. – М. : Общественное мнение. 2003. – 336 с.
4. Наторп П. Избранные работы / П. Наторп ; сост. В. А. Куренной. – М. : Территория будущего, 2006. – 384 с.
5. Макьюэн И. Суббота: роман / И. Макьюэн; пер. с англ. Н. Холмогоровой. – М. : Эксмо ; СПб. : Домино, 2012. – 416 с.
6. Братченко С. Л. Экзистенциальная психология глубинного общения [Электронный ресурс] / С. Л. Братченко. – Режим доступа: <http://psylib.org.ua/books/brats01/txt05.htm>.
7. Вулф В. Волны. Флаш: роман, повесть / В. Вулф ; пер. с англ. Е. Суриц. – СПб. : Азбука-классика, 2010. – 352 с.
8. Наторп П. Социальная педагогика / П. Наторп. – СПб., 1911. – 360 с.
9. Шелер М. Формы знания и образование / М. Шелер ; пер. с нем. // Шелер М. Избранные произведения. – М. : Гнозис, 1994. – С. 15–56.

УДК 378.046.4

П. Ю. Ежов,
г. Екатеринбург

Существенные признаки понятия «Театрализованная игровая программа»: точка зрения педагога

Работа выполнена в рамках государственного задания Министерства образования и науки РФ № 2.76.2016/н.м. на выполнение проекта по теме «Научно-методологическая, организационная и информационная поддержка реализации концепции кадрового обеспечения системы среднего профессионального образования».

Неоднозначность понимания творческого метода «театрализация» и, как следствие, сущности одной из наиболее популярных форм внешкольной педагогики «театрализованная игровая программа» зачастую приводит к девальвации педагогического эффекта от использования данной формы. В ста-

ть автор делает попытку выделить существенные признаки детской театрализованной игровой программы с точки зрения педагогики игры.

Ключевые слова: театрализованная игровая программа, театрализованное действие, игровая культура, дети, игра.

**P. Y. Ezhov,
Yekaterinburg**

**Essential characteristics of the concept «Theatrical game program»:
the point of view of the teacher**

Creative method theatricality is understood as ambiguous and as a result of essence of one of the most popular forms of out-of-school pedagogies «the theatrical game program» often leads to devaluation of pedagogical effect from use of this form. In the article the author tries to distinguish the essential features of a children's theatrical program from the point of view of pedagogy of the game

Key words: Theatrical game program, theatrical performance, gaming culture, children, game

Одной из наиболее популярных форм организации детского досуга является театрализованная игровая программа. Однако многолетний опыт общения с коллегами при проведении курсов повышения квалификации для педагогов организаций дополнительного образования детей и работников культурно-досуговых организаций (культурно-досуговых центров, музейных комплексов, библиотек), участие в жюри конкурсов игровых программ позволяют констатировать тот факт, что у педагогов нет единого понимания сущности данной формы организации педагогической деятельности. Негативными последствиями этого недопонимания часто становятся обеднение игрового содержания или сюжета мероприятия или недостаточное применение художественных выразительных средств, что значительно снижает или сводит к нулевому педагогический эффект от работы.

Целью данной статьи является выделение существенных признаков театрализованной игровой программы как формы культурно-досуговой педагогически направленной деятельности.

Материал статьи построен на анализе педагогической литературы, работы коллег и собственного двадцатилетнего опыта работы в данной сфере.

Неоднозначное понимание сущности исследуемого феномена можно объяснить неразработанностью единой педагогической теории театрализованных игровых программ (хотя, как уже было отмечено, в практической работе с детьми эта форма весьма популярна и может быть эффективной). Даже в Российской педагогической энциклопедии можно найти только отрывочные сведения относительно понятий «театрализация» или «игровая программа» [11].

В логике данного исследования уточним понятия «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Из множества найденных нами пониманий игры мы выделяем её определение как вида непродуктивной деятельности, мотивированной не результатом, а самим процессом [1, с. 475]. В диссертационном исследовании «Педагогика формирования игровой культуры досуга» В. Д. Пономарев обосновывал игровую культуру личности, формируемую в процессе игровой деятельности, как непреложную часть личностной культуры человека [8]. Эта игровая структура является воплощением сущностных сил человека, способом мироощущения и миропонимания. Ее изъятие из культуры личности делает человека исключительно рациональным, сводит его существование практически на биологический уровень. Игра в жизни человека ценна сама по себе, а формирование игровой культуры личности является неизменным предметом педагогики досуга.

Возникающее несоответствие между непродуктивной сущностью игры и ее образовательным потенциалом, по нашему мнению, удалось разрешить А. Я. Большунову и А. В. Серых, которые предложили рассматривать результат игры (результат ее педагогического воздействия на ребенка) как «эвентуальный продукт» игровой деятельности [2]. Данное понимание имеет ключевое значение для организации игровой деятельности, поскольку запланированный педагогический эффект от игровой деятельности в виде приращения духовного и физического развития, воспитания направленностей личности, личностного опыта решения творческих задач и т. д. можно получить, если игра интересна и увлекательна для обучающихся. Игра остается игрой только в том случае, если она мотивирована исключительно самим процессом.

Игровая программа понимается педагогами-практиками как совокупность различных игр и конкурсов, соединенных единым сюжетом [1, с. 4]. Однако нам не удалось найти определения театрализованной игровой программы. В педагогических классификациях игры используется понятие «игра-театрализация». По определению О. С. Газмана, игра-театрализация строится на основе сюжета, исполняемом детьми. Особенностью таких игр является наличие театральных атрибутов, таких как сцена, занавес, грим, костюмы, декорации. Игры-театрализации разыгрываются специально для публики или в форме массового зрелища. Их сюжет служит канвой для импровизации. Импровизация же и является самой игрой. Если нет импровизации – нет и игры [4, с. 6-7]. Как видим, в игре-театрализации предполагается игра детей в качестве актеров. Если быть совсем точными – игра детей в театр и/или в актеров. Соответственно, оставшаяся в «зрительном зале» часть детей или взрослых по законам жанра должна играть роль зрителей. Роль зрителя такого представления весьма пассивна, поскольку зритель не участвует в игровой импровизации. Участники действия делятся на играющих и созерцающих (неигровая позиция). Таким образом, игра-театрализация не является игрой для всех участников действия.

Проанализируем понятие «театрализация» более детально. В Словаре русского языка С. И. Ожегова театрализовать означает переделать или приспособить для показа в театре [6, с. 789]. И опять-таки данное понимание театрализации предполагает создание представления, в котором происходит разделение участников действия на исполнителей действия и его зрителей. Такое понимание театрализации входит в противоречие с представлением о театрализованной игре педагогов – организаторов игры. При создании театрализованной игровой программы организаторы стремятся преодолеть разделение участников действия на исполнителей и зрителей, разрушить «четвертую стену» между сценой и зрительным залом [10, с. 5].

Нам близка теория театрализованного действия, разработанная Д. М. Генкиным и А. А. Коновичем [5, с. 151]. Основной задачей театрализации, как подчеркивают авторы, является возбуждение и поддержание активности аудитории: физической, мыслительной, эмоциональной, волевой и, как следствие, игровой. В таком действии аудитория является активным соучастником, соавтором, актером, играющей стороной. Факторы возбуждения активности, такие как конкретная событийность, использование ценного для данной аудитории фактического и художественного материала, соблюдение законов драматургии, создание художественного образа события, использование всевозможных выразительных средств и т. д., выступают не самоцелью, а средствами возбуждения и поддержания активности аудитории. Авторами также выделен еще один важнейший фактор возбуждения активности аудитории, связанный с коллективным взаимодействием участников. При синхронной поведенческой реакции участников на предложенное действие возникает так называемый «коллективный резонанс», многократно усиливающий поведенческую реакцию каждого из участников действия.

В детской театрализованной игровой программе, по нашему мнению, игровое взаимодействие ее участников является основной причиной и содержанием действия. Остальные компоненты, такие как соответствие законам драматургии, использование художественного образа, приемы активизации поведения участников и т. д., выступают не целью, а средствами возбуждения и поддержания игровой активности аудитории программы (игрового коллектива). В. В. Панфилов справедливо заметил, что у некоторых организаторов сюжетно-игровых программ уже давно наметился игровой кризис. Чрезмерное увлечение сюжетом, усложнение художественных образов, попытка удивить зрителей необыкновенной трансформацией игровых предметов, стремление не поиграть с детьми, а научить их чему-то новому приводят к исключению игры из мероприятия. Такая игровая программа становится скучной и, как следствие, неэффективной [7, с. 15].

Хотя игровая активность участников театрализованной игровой программы выражается на поведенческом, внешнем уровне действия, она создает благоприятные условия для развития внутренних потенций личности, лич-

ностной игровой культуры. Игра гармонично развивает все сферы личности. В соответствии с реалиями современного рационального мира особо следует отметить способность игры развивать эмоциональную сферу личности. Все большую атрофию эмоциональной сферы человека констатировал Э. Фромм, отмечая, что современный мир становится все более прагматичным, рациональным, расчетливым. Чувства современных людей грубеют, блекнут, превращаются в необузданные страсти [12, с. 30]. Развитие эмоциональной сферы – одно из наиболее важных педагогических предназначений игры.

Театрализованная игровая программа является действием (игрой) ее участников. Игра является причиной и содержанием действия. В театрализованной игровой программе игровая активность участников возбуждается и поддерживается системой факторов. В числе наиболее важных – ценная для участников событийная основа действия, учет особенностей аудитории игрового взаимодействия, построение действия по законам драматургии (наличие игрового конфликта, художественного образа, композиционного построения, развития действия и т. д.), ценность, разнообразие и доступность игрового и фактического материала действия для его участников, использование приемов игровой активизации аудитории и, главное, способность организаторов и референтов игровой программы создать и реализовать эту систему существенных компонентов. Фактический педагогический результат от проведения игровой программы может соответствовать запроектированному только при реализации игрового взаимодействия аудитории. Адекватный педагогический результат может возникнуть как эвентуальный продукт игры, как награда организатору игровой программы за его игровые способности и усилия.

Список литературы:

1. Большой энциклопедический словарь. – М. ; СПб., 1999. –1456 с.
2. Большунов А. Я., Серых А. В. Структура игровой деятельности и проектирование обучающих компьютерных игр / А. Я. Большунов, А. В. Серых // Игра в педагогическом процессе : межвуз. сб. науч. тр. – Новосибирск, 1989. – С. 10-18.
3. Выгодский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выгодский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6.
4. Газман О. С., Харитонов Н. Е. В школу – с игрой / О. С. Газман, Н. Е. Харитонов. – М., 1991. – 96с.
5. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР : науч.-попул. / А. А. Конович. – М. : Высш. шк., 1990. – 208 с.
6. Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70000 слов / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. – М. : Рус. Яз., 1990. – 921 с.
7. Панфилов В. В. Игровое действо в драматургии праздник : учеб.-метод. пособие / В. В. Панфилов. – М. : АПРИКТ, 2004. – 103 с.

8. Пономарев В. Д. Педагогика формирования игровой культуры досуга : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В. Д. Пономарев. – СПб., 2005. – 41 с.

9. Праздник под созвездием Игры: Сборник сценариев игровых программ и праздников / сост. И. М. Карелова. – СПб. : Специальная литература, 2004. – 111 с.

10. Праздник под созвездием Игры: Сборник сценариев игровых программ и праздников / ред.-сост. И. М. Карелова. – Вып. 2. – СПб. : Специальная литература, 2004. – 126 с.

11. Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. Т 1. / гл. ред. В. В. Давыдов. – М., 1993.

12. Фромм Э. Душа человека / Э. Фромм. – М. : Республика, 1992. – 430 с.

УДК 377.5

**А. В. Ефанов,
г. Екатеринбург**

Некоторые аспекты организации практики будущих специалистов

Работа выполнена в рамках государственного задания Министерства образования и науки РФ, проект 1240/2016.

В статье профессиональная практика студентов рассматривается как сложное социально-педагогическое образование. Раскрываются сущность практики и ее роль в процессе подготовки и профессионального становления специалистов. На основе компетентностного подхода предлагаются некоторые организационно-методические подходы по организации и проведению практики. Конкретизация ряда теоретических положений и методических подходов осуществляется на примере организации практики по туристским профессиям.

Ключевые слова: практика, профессиональное становление, туристское образование.

**A. V. Efanov,
Yekaterinburg**

Some aspects of the organization of the practice of future specialists

The article examines the practice of students as a complex socio-pedagogical education. Reveals the essence of the practice and its role in the process of training. Competency-based approach offers some organizational and methodological approaches to the organization and conduct of practice. The concretization of a number of theoretical positions and methodological approaches is carried out on the example of the organization of practice on tourist professions.

Key words: practice, professional development, tourist education.